

INTRODUCCIÓ

Aquesta obra, la primera en català de les seves característiques, s'adreça a un públic molt ampli, que va des de l'aficionat que vol satisfer la seva curiositat fins al professional, passant per l'estudiant que necessita una bona eina de consulta. Com qualsevol altre diccionari enciclopèdic, potser no aportarà al professional coneixements aprofundits sobre la seva pròpia especialitat, però sí que li permetrà obtenir una immillorable visió de conjunt del fet musical.

Una de les principals dificultats dels diccionaris enciclopèdics que es publiquen volum a volum és que gairebé sempre l'ordre alfabètic de la seva presentació acaba essent també el de la redacció dels seus articles, la qual cosa fa molt difícil la planificació, la unitat de criteris i, per tant, la coherència interna de l'obra. Ha calgut, doncs, desenvolupar, amb l'ajut d'un grup d'especialistes en les diverses branques del saber musical, una eina de classificació (arbre de la música) que permetés, anant del general al particular, ordenar temàticament i jeràrquicament els conceptes que han acabat convertint-se en les entrades (nomenclàtor de veus) que formen la *Gran Enciclopèdia de la Música*. A partir d'una sèrie de models d'article (d'instrument, de país, de ciutat, d'època històrica, de biografia, etc.), del llibre d'estil de l'obra i del mateix arbre de la música, l'equip de redacció, integrat per musicòlegs i professionals tant de la música com de disciplines que hi són relacionades (història, acústica, etc.), ha pogut treballar garantint l'equilibri necessari entre el respecte a les especificitats pròpies de cada autor i la coherència que exigeix una obra col·lectiva d'aquestes característiques.

Si bé per la seva extensió no és comparable a altres obres de referència (*The New Grove Dictionary*, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* –MGG–, *Dizionario della Musica e dei Musicisti*), la seriositat i el rigor científic amb què ha estat elaborada la converteixen en una obra de primer ordre. No cal dir que, tot i el seu abast universal, considera amb especial atenció tots aquells aspectes relacionats amb la música catalana. Definible com a diccionari “de música i músics”, el seu contingut, presentat en 8 volums, inclou més de 8 000 entrades (lèxic, biografies, entitats i associacions, països, regions i ciutats), més de 5 000 il·lustracions (fotografies, mapes, esquemes, infografies, exemples musicals) i un diccionari de termes estrangers. L'obra va acompanyada, a més, de 2 cd-roms i d'una col·lecció de CD àudio.

Esperem que aquesta obra contribuirà a una doble normalització: d'una banda, del lèxic musical en el nostre idioma i, de l'altra, de les publicacions sobre música fetes a casa nostra.

FRANCESC ROVIRA

VÍCTOR SOLÉ

Directors Científics